DEPARTAMENTO DE LATÍN. I.E.S. SANTA MARÍA DE GUÍA.
CULTURA CLÁSICA 3º ESO

1. Contenidos por evaluación y por unidades
2. Actividades
3. Instrumentos
4. Criterios de calificación
5. Recuperaciones

1ª EVALUACIÓN

1. CONTENIDOS

UNIDAD 1:

Definición de Cultura Clásica; Espacios geográficos en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana ; El panteón olímpico. Los orígenes. Dioses: Zeus (Júpiter): la infancia de Zeus; las luchas por el poder: la Titanomaquia; los Cíclopes; la Gigantomaquia; Los Hecatonquiros.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.

Criterio 1 :Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico. COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC.

Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

UNIDAD 2:

Zeus y sus aventuras: las nueve Musas y su especialidad; Zeus y Leda; Zeus y Alcmena: nacimiento e infancia de Hércules; Los doce trabajos de Hércules; Zeus y Dánae; Perseo y Medusa; Atlas.
Etapas de la historia de Grecia y Roma.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas: *Metamorfosis* de Ovidio.

Criterio 2 : Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones. COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC.

Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

UNIDAD 3:
Zeus y Europa; Zeus y Ganímedes; Zeus y Calisto; Zeus e Io; Zeus y Antíope; Una de mitología: Pandora: significado de su nombre, creación, Prometeo y Epimeteo.
Etapas de la historia de Grecia y Roma.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas: *Metamorfosis* de Ovidio: Zeus y Calisto; Zeus y Europa; Zeus e Io.

Criterio 2 : Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones. COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC.

Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los

actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

2. ACTIVIDADES

- Situar en un mapa los espacios geográficos de las civilizaciones griega y romana.
- Lectura comprensiva de textos clásicos: Apolodoro, Homero, Hesíodo, Luciano, Ovidio…que narran historias mitológicas.
- Escucha atenta de una historia.
- Manejo de diccionarios mitológicos, de lengua española y otra bibliografía.
- Búsqueda, selección, registro y tratamiento de información sobre aspectos concretos de las historias mitológicas para su posterior producción visual, oral u escrita.
- Visionado de imágenes de los personajes mitológicos objeto de estudio.
- Reconocimiento de los personajes mitológicos objeto de estudio en pinturas, esculturas, mosaicos, publicidad, fotografías etc, de cualquier época.
- Descripción de los cuadros.
- Elaboración de un eje cronológico con las etapas más representativas de la historia de Grecia y Roma.

3. INSTRUMENTOS

- C1: Elaborar o buscar un mapa donde situarán las principales ciudades de la civilización griega y latina. Observación directa: se recogerá únicamente quién realiza la tarea en tiempo y quién no. Los contenidos relacionados con el criterio 1 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos.
- C3: Dos pruebas escritas donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias; Observación directa: aquí se recogerá si el alumno/a realiza la tarea que se le pide para casa. Los contenidos relacionados con el criterio 3 se valorarán teniendo en cuenta estos tres instrumentos
- C2: eje cronológico con las etapas más representativas de la historia de Grecia y Roma. Observación directa: se recogerá únicamente quién realiza la tarea en tiempo y quién no. Prueba escrita en la que deben situar en un eje cronológico las etapas más representativas de la historia de Grecia y Roma. Los contenidos relacionados con el criterio 2 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos y siempre dando más peso a la prueba escrita.

El número de instrumentos así como los instrumentos en sí podrán variar den función de las necesidades del grupo y de la materia.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la evaluación se repartirá de la siguiente manera: un 70% para el criterio 3, un 10% para el criterio 1 y un 20% para el criterio 2.

5. RECUPERACIÓN.

Después de la 3ª evaluación se realizarán recuperaciones para el alumnado que haya aprobado por los menos una evaluación y tenga por tanto, dos suspendidas. Dicha recuperación será una prueba escrita con contenidos relacionados con el criterio 3 donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias.

DEPARTAMENTO DE LATÍN. I.E.S. SANTA MARÍA DE GUÍA.
CULTURA CLÁSICA 3º ESO

1. Contenidos por evaluación y por unidades
2. Actividades
3. Instrumentos
4. Criterios de calificación
5. Recuperaciones

2ª EVALUACIÓN

1. CONTENIDOS

UNIDAD 4:
4.1 Dioses: Artemis (Diana) y Apolo. Artemis y Acteón; Artemis y Níobe; Apolo y la Pitón de Delfos; Apolo y Marsias; Midas y su presencia en el certamen entre Apolo y Marsias; Apolo y Dafne; Apolo y Jacinto; Asclepio.
4.2. Una de mitología: Deucalión y Pirra.
4.3. Partenón y Panteón; órdenes arquitectónicos; monumentos civiles: vías, viviendas, puentes, acueductos, termas, alcantarillado.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas *Metamorfosis* de Ovidio: Diana y Acteón; Diana y Níobe; Apolo Y Dafne; Apolo y Jacinto.

Criterio 4 : Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.
COMPETENCIAS: CL,CD, AA,CEC.
Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

UNIDAD 5:

El alfabeto griego: las 24 letras en mayúscula, minúscula; escritura, pronunciación y nombre de las letras. Partiendo de un texto en griego clásico, escribirlo en mayúscula y en minúscula. Iniciación a la lectura del griego clásico; algunas pautas para la transcripción.
Criterio 7 : Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.
COMPETENCIAS: CL, CD, SIEE, CEC
Criterio 8: Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más

frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.
COMPETENCIAS: CL, CD, CEC

2. ACTIVIDADES

- Investigación sobre el arte clásico: monumentos religiosos de la antigüedad (el Panteón y el Partenón: órdenes arquitectónicos) y monumentos civiles: vías, viviendas, termas.
- Lectura comprensiva de textos clásicos: Apolodoro, Homero, Hesíodo, Luciano, Ovidio… que narran historias mitológicas.
- Escucha atenta de una historia.
- Búsqueda, selección, registro y tratamiento de información sobre aspectos concretos de las historias mitológicas para su posterior producción visual, oral u escrita.
- Visionado de imágenes de los personajes mitológicos objeto de estudio.
- Reconocimiento de los personajes mitológicos objeto de estudio en pinturas, esculturas, mosaicos, publicidad, fotografías etc, de cualquier época.
- Descripción de los cuadros.
- Ejercicios de escritura, pronunciación y nombre de las letras del alfabeto griego. Partiendo de un texto en griego clásico, escribirlo en mayúscula y en minúscula. Iniciación a la lectura del griego clásico; algunas pautas para la transcripción.
- Ejercicios para conocer las principales raíces de origen griego.

3. INSTRUMENTOS

- C4: Trabajo de investigación sobre determinados aspectos del arte clásico. Observación directa: se recogerá únicamente quién realiza la tarea en tiempo y quién no. Prueba escrita en la que deben demostrar haber asimilado los contenidos del trabajo. Los contenidos relacionados con el criterio 4 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos y siempre dando más peso a la prueba escrita.
- C3:Una prueba escrita donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias; Observación directa: aquí se recogerá si el alumno/a realiza la tarea que se le pide para casa. Los contenidos relacionados con el criterio 3 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos y siempre dando más peso a la prueba escrita.
- C7: Una prueba escrita: el alfabeto griego, escribir el nombre de las letras, las 24 letras en mayúscula y en minúscula; Pasar un texto en griego clásico a minúscula y a mayúscula.
- C8: Una prueba escrita: dados unos étimos griegos, decir su significado y añadir ejemplos en que aparezca dicho étimo en español.

El número de instrumentos así como los instrumentos en sí podrán variar den función de las necesidades del grupo y de la materia.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la evaluación será la que resulte de la media de los criterios 4,3,7 y 8.

5. RECUPERACIÓN.

Después de la 3ª evaluación se realizarán recuperaciones para el alumnado que haya aprobado por los menos una evaluación y tenga por tanto, dos suspendidas. Dicha recuperación será una prueba escrita con contenidos relacionados con el criterio 3 donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias.

DEPARTAMENTO DE LATÍN. I.E.S. SANTA MARÍA DE GUÍA.
CULTURA CLÁSICA 3º ESO

1. Contenidos por evaluación y por unidades
2. Actividades
3. Instrumentos
4. Criterios de calificación
5. Recuperaciones

3ª EVALUACIÓN

1. CONTENIDOS

Unidad 6:
6.1. Dioses: Atenea (Minerva) y Hermes (Mercurio); Nacimiento de Atenea; Atenea y Aracne; Disputa entre Atenea y Posidón por el patrocinio de Atenas; Un templo dedicado a Atenea: el Partenón; Nacimiento e infancia de Hermes; Hermafrodito.
6.2. Una de mitología: Dédalo; Minos y Pasífae; la pasión de Pasífae por un toro; el Minotauro; Teseo, Ariadna y el Minotauro; Dédalo e Ícaro.
6.3. Templos: el Partenón.
6.4. Principales formas de entretenimiento y de ocio: el circo, el anfiteatro, el teatro.
: VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas *Metamorfosis* de Ovidio.

Criterio 6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro, el deporte y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CEC.
Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

Unidad 7:
7.1. Dioses: Hestia (Vesta) y Hefesto (Vulcano). Las vestales en Roma; Hefesto: las causas de su cojera; Hefesto se casa con Afrodita; Afrodita y Ares; Hefesto modela a Pandora; Hefesto y Erictonio.
7.2. Una de mitología: Orfeo.
7.3. Étimos griegos.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas.

Criterio 3: Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro

entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

Unidad 8:
8.1. Dioses: Afrodita (Venus). Nacimiento de Afrodita; Afrodita y Adonis; El juicio de Paris
8.2. Una de mitología: Edipo.
VISIONADO Y COMENTARIO DE IMÁGENES relacionadas con las aventuras estudiadas.
LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS relacionados con las aventuras estudiadas:

Criterio 3: diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

2. ACTIVIDADES

- Investigación sobre las principales formas de ocio existentes en la antigüedad, y los edificios o construcciones donde se celebraban: teatro, anfiteatro y circo.
- Lectura comprensiva de textos clásicos: Apolodoro, Homero, Hesíodo, Luciano, Ovidio… que narran historias mitológicas.
- Escucha atenta de una historia.
- Búsqueda, selección, registro y tratamiento de información sobre aspectos concretos de las historias mitológicas para su posterior producción visual, oral u escrita.
- Visionado de imágenes de los personajes mitológicos objeto de estudio.
- Reconocimiento de los personajes mitológicos objeto de estudio en pinturas, esculturas, mosaicos, publicidad, fotografías etc, de cualquier época.
- Descripción de los cuadros.

3. INSTRUMENTOS

- C6: Trabajo de investigación sobre formas de ocio en la antigüedad (el teatro, las carreras de caballos o las luchas de gladiadores) y las principales partes y elementos de los edificios y construcciones donde se celebraban.. Observación directa: se recogerá únicamente quién realiza la tarea en tiempo y quién no. Prueba escrita en la que deben demostrar haber asimilado los contenidos del trabajo. Los contenidos relacionados con el criterio 4 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos y siempre dando más peso a la prueba escrita.
- C3:Dos pruebas escritas donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias; Observación directa: aquí se recogerá si el alumno/a realiza la tarea que se le pide

para casa. Los contenidos relacionados con el criterio 3 se valorarán teniendo en cuenta estos instrumentos y siempre dando más peso a la prueba escrita.

El número de instrumentos así como los instrumentos en sí podrán variar den función de las necesidades del grupo y de la materia.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la evaluación se repartirá de la siguiente manera: un 70% para el criterio 3 y un 30% para el criterio 6.

5. RECUPERACIÓN.

Después de la 3ª evaluación se realizarán recuperaciones para el alumnado que haya aprobado por los menos una evaluación y tenga por tanto, dos suspendidas. Dicha recuperación será una prueba escrita con contenidos relacionados con el criterio 3 donde tendrán que reconocer a partir de imágenes los personajes e historias mitológicas trabajadas y elaborar una narración detallada y completa de dichas historias.