

## **DEPARTAMENTO DE CCSS, G<sup>a</sup> E HISTORIA**

### **2º HISTORIA DEL ARTE:**

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LOS ORÍGENES DEL ARTE EN LA PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES**

##### **Criterio de evaluación**

1. Explicar el origen del arte prehistórico como expresión del pensamiento simbólico y analizar la función social, política y religiosa de las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto a través del estudio de diferentes fuentes arqueológicas, históricas, artísticas e historiográficas que permitan comprender la necesidad comunicativa del ser humano y la de interpretar y justificar su cosmovisión y determinados modelos político-religiosos a través del arte en relación con cada contexto histórico y cultural, usando la terminología específica y valorando la creatividad como una necesidad personal del autor, pero también como estrategia eficaz para transmitir la ideología de los poderes establecidos.

COMPETENCIAS: CL, CSC, CEC

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO**

##### **Criterio de evaluación**

2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística.

COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL**

##### **Criterio de evaluación**

3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medievo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas, como medio eficaz para transmitir los valores y las ideas de la época.

COMPETENCIAS: CD, AA, CEC

## BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

### Criterio de evaluación

4.-Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo.

COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CSC, CEC

### Criterio de evaluación

5.-Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una consciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.

COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC

## BLOQUE DE APRENDIZAJE V: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

### Criterio de evaluación

6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.

COMPETENCIAS: CD, AA, CSC, CEC

## BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

### Criterio de evaluación

7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias en relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde diferentes aspectos como son el técnico, formal, semántico, cultural, sociológico o histórico que nos permita comprender

y respetar la creación artística de este periodo como expresión de la profunda renovación del lenguaje plástico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

COMPETENCIAS: CD, CEC

#### BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Criterio de evaluación

8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte.

COMPETENCIAS: CD, AA, CEC

#### BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Criterio de evaluación

9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.

COMPETENCIAS: CD, CSC, SIEE, CEC

### **LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES, TANTO ORDINARIAS COMO EXTRAORDINARIAS.**

El procedimiento para identificar los aprendizajes fundamentales consiste en reconocer las operaciones mentales y los conocimientos presentes en los criterios de evaluación. Para establecer estos aprendizajes fundamentales hay que reconocer las operaciones mentales que contiene que son: identificar, indicar, reconocer, explicar, analizar, asumir, proponer, etc. Estas operaciones nos permiten graduar la consecución de los estándares de aprendizajes que se traducen en Insuficiente (identificar, indicar, conocer, adquirir, entender, buscar) pocas veces y con dificultad. Suficiente/Bien lo anterior realizado con ayuda y además (explicar, analizar causas/consecuencias, desarrollar, comprender, seleccionar con criterios, relacionar), Notable superado lo anterior con fluidez y añadiendo (valorar, integrar, establecer). Alcanza los estándares de aprendizajes es Sobresaliente, cuando supera lo anterior y además (propone, asume, plantea). Esto se aplica a cada uno de los estándares de aprendizaje que tiene cada unidad.

Para ello se utilizarán diferentes herramientas para verificar que el alumnado ha desarrollado las destrezas necesarias asociadas al conocimiento y el manejo de los procedimientos correspondientes. Los criterios serán evaluados con diferentes productos o tareas de forma globalizadora, tratando todos o la inmensa mayoría de los estándares de aprendizajes referidos a ese criterio, (redacciones, comentario de (texto, gráficos, mapas e imágenes, etc.), exposiciones, pequeñas investigaciones, mapas conceptuales, pruebas escritas, etc).

Todas las tareas y pruebas escritas, realizados durante el curso **son obligatorios** para superar la materia.

Los instrumentos utilizados son: en clase la observación directa (la participación del alumnado, el respeto, el esfuerzo, etc.). Comentarios de texto, imágenes, las actividades complementarias, exposiciones en el aula, tareas, etc. Las pruebas orales y escritas.

La nota de la evaluación procederá de la media de la nota de los criterios de evaluación, utilizando para ello los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación nombrados con anterioridad.

Cuando una evaluación está calificada positivamente, se entiende que los bloques de aprendizaje que se vio quedan aprobados. Por esta razón se contempla la realización de pruebas de recuperación para cada una de las evaluaciones al inicio de la siguiente. La nota de esa evaluación se sacará de la media entre el examen de recuperación y la nota que tuvo el alumnado en la evaluación suspendida, esto se hará a partir del 5 en el examen de recuperación.

Al final del tercer trimestre se realizarán exámenes de recuperación para aquel alumnado que haya aprobado al menos una evaluación.

En Septiembre se realizará una prueba para recuperar toda la materia que constará de los criterios de evaluación con sus correspondientes estándares de aprendizaje.